O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti

O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi
Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti

# «SHARQSHUNOSLIK SOHALARINI TADQIQ ETISHNING DOLZARB MASALALARI» MAVZUSIDA YOSH SHARQSHUNOSLARNING AKADEMIK UBAYDULLA KARIMOV NOMIDAGI XIX RESPUBLIKA ILMIY–AMALIY KONFERENSIYASI

# TO‘PLAMI

**«FAN»**
**Toshkent – 2024**

**UO‘K 314.151(575)(08)**
**KBK 607(543)**
**Y 83**

**«Sharqshunoslik sohalarini tadqiq etishning dolzarb masalalari» mavzusida Yosh sharqshunoslarning akademik Ubaydulla Karimov nomidagi XIX respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plami. – Toshkent:** «Fan» nashriyoti, 2024. – 286 b.

**Taqrizchilar:**
*O‘ktambek Sultonov* – tarix fanlari doktori, professor.
*Sherali Qo‘ldoshev* **–** tarix fanlari nomzodi, dotsent.

**Tahrir guruhi:**
*Laziz To‘rayev – tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), Akbar Idiyev, Maftuna Mirzayeva, Sherzod Karimov, Dostonjon Tojiyev, Farrux Kamoliddinov.*

Ushbu to‘plamda qadimgi davrdan bugungi kungacha bo‘lgan sharqshunoslik sohasidagi dolzarb masalalar, tarix fani oldida turgan muammolar va ularning yechimlari, tarixshunoslikka oid tadqiqotlar, til, adabiyot hamda manbashunoslik masalalari, Sharq rennesansi davri allomalari ilmiy merosining o‘rganilishi, qadimiy yozma manbalarning muomalaga kiritilishi kabi masalalarga qaratilgan tadqiqotlar o‘rin olgan. To‘plam sharqshunoslar, tarixchilar, adabiyotshunoslar, tadqiqotchilar va keng kitobxonlar ommasi uchun mo‘ljallangan. To‘plam tarkibidan o‘rin olgan maqolalar mualliflarning ilmiy tadqiqot natijalari va shaxsiy ilmiy qarashlarini o‘zida aks ettiradi.

*O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti Ilmiy kengashining 2024-yil 3-maydagi 5-sonli majlisi qarori asosida nashrga tavsiya etilgan.*

© Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti.
© Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti.
© «Fan» nashriyoti, 2024.

**ISBN 978-9910-9030-5-2**

# МЕЖДУ ПОЭЗИЕЙ И ПОЛИТИКОЙ: ПОЧЕМУ ЛИДЕР ТУРКЕСТАНСКОЙ ДИАСПОРЫ В САУДОВСКОЙ АРАВИИ УПОДОБЛЯЛ СОВЕТСКОЕ ГОСУДАРСТВО СОВЕ?

**ХУСНУТДИНОВ Филипп Романович**
*Институт востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан, младший научный сотрудник*
*ORCID: 0000-0003-1354-8676*

# BETWEEN POETRY AND POLITICS: WHY DOES THE LEADER OF THE TURKESTANI DIASPORA IN SAUDI ARABIA COMPARE THE SOVIET STATE TO AN OWL?[56]

**KHUSNUTDINOV Philip**
*Al-Biruni Institute of Oriental Studies of Uzbekistan Academy of Scinces, Junior researcher*
*ORCID: 0000-0003-1354-8676*

***Abstract.*** *A renowned scholar of Islam, Sayyid Mahmud Tarazi (c. 1895–1991), was one of the most significant figures of the Turkestani diaspora in the Near East during the second half of the twentieth century. In addition to a full interlinear Qur'anic translation with commentaries in Central Asian Turki, he authored over twenty books. They include both translations of famous texts in the Muslim world and the author's own works. In this respect, special attention should be paid to Tarazi's unique poetry collections, which often contain information of a personal, memoirist character. They deal not only with religious but also with socio-political issues that were relevant during the author's lifetime. In particular, in his poems Tarazi repeatedly touched upon the theme of the arrival of Bolshevik power in Turkestan and used artistic images typical of classical medieval Persian and Turkic poetry to describe the prevailing political reality. The present article is devoted to analysing one such artistic image that Tarazi used in relation to the Soviet state. Thus, the chosen research angle allows us to familiarise ourselves with the artistic vocabulary that emigré Muslim scholars of Turkestan used to make sense of events in early Soviet Central Asia.*

В 2019 г. мединский историк Мансур Бухари в рамках проходившей в Матрухе (Египет) конференции, посвящённой вкладу учёных Мавераннахра в развитие исламской цивилизации, выступил с докладом об интеллектуальном наследии туркестанских знатоков ислама (*'алим,* мн. ч. *'улама'*), эмигрировавших в Медину и Каир в XIV в. хиджры (т.е. после

[56] Мне приятно выразить благодарность Афтондилу Эркинову, во время содержательных бесед с которым возник замысел написать этот доклад.

1880 г.) [2]. Исследовательский фокус докладчика главным образом был сосредоточен на описании общей картины деятельности эмигрировавших *‘улама’* Туркестана в указанные города и перечислению известных ему наименований произведений этих учёных. Однако, согласно структурному замыслу статьи, автор не стал более подробно останавливаться на анализе интеллектуального наследия указанных им учёных и тем более содержании их произведений. Это замечание справедливо и в отношении другой работы Мансура Бухари – интереснейшего просопографического сборника *‘Улама’ Ма вара’ ан-нахр ал-мухаджирин ли-л-Харамайн* («‘Улама’ Мавераннахра, эмигрировавшие к двум заповедным святыням [Мекки и Медины]»), в котором приводятся биографии около шестидесяти религиозных деятелей, эмигровавших из Средней Азии в период владычества Российской империи (1721–1917) на этой территории, а затем в первые десятилетия существования СССР (1922–1991) и осевших в итоге в *ал-Харамайн* [3][57].

Одно из центральных мест в докладе Мансура Бухари принадлежало уроженцу Туркестана, видному *‘алим*у Саййиду Махмуду Тарази (ок. 1895–1991), известному так же под почётным прозвищем (*лакаб*) «Алтин-*хантура*» [9]. Ок. 1930 г. на фоне маргинализации «служителей культа» Тарази эмигрировал из советской Средней Азии в соседний Афганистан. После некоторого времени пребывания в Кабуле в течение последующих полутора десятилетий его пристанищем служил Бомбей, а затем – Саудовская Аравия. Здесь он окончательно и обосновался, став со временем одним из наиболее авторитетных лидеров туркестанской диаспоры не только в Саудовской Аравии, но и далеко за её пределами. Например, в июле 1957 года он возглавил только что учреждённое Духовное управление при Национальном комитете объединения Туркестана (1942–1976) – пожалуй, наиболее крупной организации туркестанских эмигрантов своего времени. Теперь Тарази стал официально именоваться как «Верховный *муфтий* народного Туркестана» (араб. *ал-Муфтий ал-акбар ли-т-Туркистан ал-каумийа* / англ. *Grand Mufti of National Turkestan*).

Среди приоритетных задач, которые Тарази ставил перед собой и сообществом туркестанских *‘улама’*, было обеспечение эмигрировавших из Средней Азии единоверцев исламской литературой на родном для них, «туркестанском», языке. Так, перу самого Тарази, помимо полного подстрочного перевода Корана на среднеазиатский тюркѝ с комментариями, принадлежит порядка двадцати сочинений. В их число входят как переводы знаменитых в мусульманском мире произведений, так и собственные работы автора. При этом особого внимания заслуживают уникальные поэтические сборники Тарази, часто содержащие сведения личного, мемуарного характера. Они посвящены не только религиозной, но и современной автору социально-политической проблематике. В

[57] Более подробный обзор этой книги см.: [13].

частности, в своих стихах Тарази не раз затрагивал тему прихода большевистской власти в Туркестан и использовал для описания сложившейся политической действительности художественные образы, характерные для классической средневековой персидской и тюркской поэзии.

Задача, которую я поставил перед собой в этом тезисе, ограниченная и заключается в том, чтобы, в отличие от работ Мансура Бухари и ряда других исследований, посвящённых творчеству Тарази[58], обратить внимание на язык его трудов, а конкретно в данном случае – на поэтические образы, которые использует Тарази для привлечения внимания читателей к затрагиваемым им социально-политическим проблемам. Выбранный ракурс этого тезиса объясняется тем обстоятельством, что если в прошлом привлекаемые Тарази художественные образы были довольно ясны для аудитории, то сегодня некоторые из них нуждаются в дополнительном комментарии. В качестве иллюстрации приведу один, однако, на мой взгляд, весьма знаковый пример.

В первой половине 1950-х гг. в Карачи (Пакистан) был опубликован сборник стихов Тарази объёмом нескольким более двадцати страниц под названием *Мусаддасат Махмудийа* («Махмудовы шестистишия»). Насколько мне известно, в этот сборник преимущественно вошли те образцы поэтического творчества автора, которые были созданы им в начале 1950-х гг. и публиковались ранее в различных периодических изданиях и книгах. Можно сказать, что основной пафос сборника состоял в его антиколониальном запале, характерном для туркестанской эмиграции в целом. Тарази поднимает тему положения туркестанской диаспоры, говорит о важности её единения и интеллектуального развития, о необходимости «вызволения Туркестана из рук притеснителей», воспевает доблестное прошлое Родины и выражает тоску по ней, при чём всё это сопровождает антибольшевистской риторикой и критикой атеистической политики в Туркестане. В частности, в стихотворении *Давр-и джадид* («Новая эпоха»), которое ещё в 1952 г. появилось на страницах карачинского журнала *Тарджиман-и афкар*, издаваемого представителями туркестанской диаспоры в Пакистане, у Тарази есть следующие строки:

*(1) Ҳижрат замони бизлара қийматли даврдур, // Касби камол этмали пиру жавонимиз*[59]*.*

(1) Время эмиграции (*хиджра*) является для нас ценной порой, // Совершенствоваться должны пожилые и молодые.

*(2) Айёми ибтило биза ғурбат замонидир, // Чиқсин саҳиҳ олама бу имтиҳонимиз.*

(2) Время жизни на чужбине – дни страданий для нас, // Да будут известны [всему] честно́му миру наши испытания.

[58] Историографический анализ материалов, касающихся интеллектуальной биографии Тарази и опубликованных за последние семьдесят лет, см.: [10].

[59] Здесь и далее переложение на кириллицу стихотворения Тарази приводится по книге: [6: 71].

(*3*) *Эрдук Ватанни шоҳлари, бул кун гадолари, // Бу меваи жаҳолатимиз – йўқ гумонимиз.*

(3) Стали мы, правители Родины, нынче нищими. // Это плод нашего невежества – нет у нас сомнений.

*(4) Бердук Ватанни душмана ҳар дам низо этиб, // Маҳв этди бу низо жаҳондин нишонимиз.*

(4) Отдали мы Родину свою врагам и [причиной этому] постоянные распри [между нами], // Стёрли эти тяжбы наш след с лица земли.

*(5) Афсус, бу разолату лаънат, бу зиллата, // **Бойқуш** элида қолди азиз ошёнимиз.*

(5) К сожалению, да будет проклята эта мерзость, это унижение, // В руках «**совы**» осталось наше дорогое пристанище (букв. «гнездо»).

Из контекста становится ясным, что с «совой/филином» (*бойқуш*) Тарази сравнивает новообразованное Советское государство, в составе которого оказался Туркестан. Что своей метафорой хотел сказать Тарази и почему он решил обратиться именно к этому поэтическому образу? Специалистам хорошо известно, что «сова/филин» в условно «западном» понимании, как атрибут древнегреческой богини Афины, по большей мере воспринимается как символ мудрости, проницательности и книжной эрудированности. В знаменитых баснях Эзопа животные приходят за советом к мудрой сове. С другой стороны, в Древнем Египте, Индии, Китае, Японии и некоторых других регионах мира сову, ввиду её ночного образа жизни, считали символом тёмных сил, опустошения и самой смерти [1: 57–58]. К последнему толкованию по большей мере близко понимание образа этой птицы и в классических литературных традициях Ирана и Средней Азии[60]. Чтобы это проиллюстрировать наглядно и приблизится к пониманию авторского замысла Тарази предлагаю обратиться к текстам таких видных литераторов, как Хаким Фирдауси (ок. 940–1020), Алишер Наваи (1441–1501) и Мухаммад-Шариф Гулхани (XVIII–XIX вв.).

Например, вот как описывал исход последствий битвы между тюркским *хакан*ом и эфталитским правителем Гат(и)фаром в 560-е гг. классик персидской литературы Хаким Фирдауси в своём *Шах-нама* («Книга царей»): «И Чач, и Барак с Самаркандом, и Согд // В пустырь обратились, в убежище сов» [8: 140 (строки 6171–6172)].

Далее обратим свой взор на произведение *Лисан ат-тайр* («Язык птиц») Алишера Наваи, которое было им написано под влиянием поэмы *Мантик ат-тайр* («Беседы птиц») за авторством именитого поэта и суфия XII века Фарид ад-дина ʻАттара (1145–1221). Не вдаваясь в подробности содержания столь известного сочинения, хотелось бы показать, каким

[60] Правда, за некоторым исключением. См., например, произведение за авторством гератского поэта XVI в. Фахри Хирави Раузат ас-салатин («Сад властелинов»), где один из персонажей призывает другого быть прозорливым как сова («Чун саъваи хирад бош ва фуру риз болу пар», т.е. «Будь словно сова прозорлив и перья сбрось свои (т.е. будь скромным)») [12: 43]. Этой ссылкой я обязан Жалолиддину Жураеву.

здесь предстаёт образ филина/совы (у Наваи – «*куф*»). Так, в одном из пассажей поэмы в уста персонажа Филина вкладываются следующие слова: «Мне привычно гнездиться во мраке развалин, // Где, того и гляди, будешь насмерть завален. // <…> Стерегу я развалины ночью и днём» [7: 70 (строки 876, 880/2)]. Наиболее распространённые толкования к этому фрагменту, подходящие и к приведённому выше пассажу из *Шахнама*, гласят, что, «по поверьям, ночные птицы – филины, сычи, совы гнездятся в покинутых людьми, полуразрушенных их жилищах, сторожа зарытые в них клады» [7: 367].

Другое достойное внимание в этом контексте сочинение на среднеазиатском тюркѝ принадлежит кокандскому поэту конца XVIII – начала XIX столетий Мухаммаду-Шарифу Гулхани. Оно носит название *Зарб ал-масал* и известно в русскоязычном переводе как «Рассказы о сове» или «Притчи» [5]. Книга Гулхани представляет собой своеобразную сатиру на состояние общества времён автора, причём с использованием большого количества народных пословиц, поговорок и даже басен. В своём, по сути, совсем небольшом по объёму сочинении Гулхани использует порядка четырёхсот пословиц [4: 9]. Главные герои этого произведения – птицы, и одна из центральных ролей здесь принадлежит таким персонажам, как *Бойқуш* (он же Бойўғли) и *Япалоққуш*, т.е. Филину и Сове. Примечательно, что пристанищем этих птиц, по словам автора, являются развалины старинного города времён царства мифического царя Ирана Кайкобада.

Следовательно, Тарази сопоставляет молодое Советское государство с «совами/филинами» – теми птицами, которые, согласно распространённой в Средней Азии литературной традиции, обитают в местах, пришедших в упадок, потому как оттуда из-за некоего «катаклизма», природного или антропогенного (например, гражданской войны), ушли люди. При этом, условия для возникновения этого «катаклизма» могли быть созданы самими «совами/филинами», изгнавшими с этих мест прежних жителей.

Таким образом, Тарази и в середине XX столетия в своём творчестве продолжает традиции, связанные с поэтическими образами, которые были распространены в средневековой классической персидской и тюркской литературе, и через их посредство пытается найти отклик у своей читательской аудитории[61].

## Использованная литература


1. Афонькин С. Ю. Амулеты и талисманы. – Санкт-Петербург: Балтийская книжная компания, 2010.
2. Ал-Бухари, Мансур б. ‘Абд ал-Баки. ‘Улама’ Ма вара’ ан-нахр ал-мухаджирин ила-л-Мадина ал-Мунаввара ва-л-Кахира фи-л-карн 14 ал-


[61] Следует отметить, что в произведениях видных узбекских литераторов XX века образ совы так же используется для описания событий или явлений, несущих в себе негативный оттенок. См., например, толкование слова «Бойқуш» и контексты его употребления в литературных произведениях в следующем толковом словаре узбекского языка: [11: 304].

хиджри ва-асарухум ал-фикрийа ва-л-адабийа ва-с-сакафийа фи-л-махджар // Абхас му’тамар «Исхамат билад Ма вара’ ан-нахр фи исра’ ал-хадара ал-исламийа» (ад-даура ас-санийа – ибрил, 2019) / И‘дад ва-тахрир дуктур Са‘д Мухаммад ‘Абд ал-Гаффар. – Ал-Джуз’ ас-сани. – Матрух: Мактабат Миср ал-‘амма би-Матрух, 1440/2019. – С. 49–78.
3. Ал-Бухари, Мансур б. ‘Абд ал-Баки ал-Андиджани. ‘Улама’ Ма вара’ ан-нахр ал-мухаджирин ли-л-Харамайн. – Стамбул: Дар ал-мирас ан-набавий ли-д-дирасат ат-тахкик ва-хидмат ат-турас, 1434/2013.
4. Гулханий. Зарбулмасал ва ғазаллар / Тузувчи ва сўзбоши муаллифи Ҳ. Ёқубов. – Тошкент: ЎзССР давлат бадий адабиёт нашриёти, 1958.
5. Гульхани. Избранные произведения / Перевод М. А. Салье; стих. пер. Л. М. Пеньковского, В. А. Липко и др. – Ташкент: Издательство Академии наук УзССР, 1951.
6. Жалилов С. Икки буюк аллома. – Тошкент: Movarouunnahr, 2014.
7. Навои, Алишер. Язык птиц / Пер. Сергея Иванова; изд. подготовили С. Н. Иванов и А. Н. Малехова. – Санкт-Петербург: Наука, 1993.
8. Фирдоуси. Шахнаме. Том VI / Пер. Ц. Б. Бану-Лахути и В. Г. Берзнева. – Москва: Наука, 1989.
9. Хуснутдинов Ф. Алтин-хан-тура: биобиблиографический очерк // Journal of Central Asian History. 2022. Vol. 1 (2). – Pp. 329–338. DOI: https://doi.org/10.1163/27728668-12340010.
10. Хуснутдинов Ф. Обзор публикаций по биографии Саййида Махмуда Тарази – представителя туркестанской эмиграции *‘улама’*: достоинства и лакуны // Meros. 2021. № 1. – С. 59–82.
11. Ўзбек тилининг изоҳли луғати / А. Мадвалиев таҳрири остида. Биринчи жилд. – Тошкент: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2006.
12. Ҳиравий, Фахрий. Равзот ус-салотин. Жавоҳир ул-ажойиб / Таржимонлар С. Ғаниева ва Ж. Жўраев. – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2014.
13. Khusnutdinov F. From Soviet to Saudi: On Central Asian Ulama and their Hijra // SICE (Study of Islam in Central Eurasia) Blog [by Committee for the Study of Islam in Central Eurasia, Austrian Academy of Sciences, Wien, 2022]. URL: https://www.oeaw.ac.at/sice/sice-blog/from-soviet-to-saudi-on-central-asian-ulama-and-their-hijra (дата обращения: 29.02.2024).

**MUNDARIJA**

**So‘zboshi ..... 3**

**MANBASHUNOSLIK, TIL VA ADABIYOT**

**J. Özlem Oktay Çerezci.** WOMEN ACCORDING TO THE ART WORKS OF UZBEKISTAN GOKTURK PERIOD..... 5

**Ismatova Nargiza Adxamovna.** XIX ASR IKKINCHI YARMI – XX ASR BOSHLARI BUXORO AMIRLIGIDA VAQF SUBYEKTLARI HOLATI ..... 12

**Rahimov Komiljon Rahmatovich**. XOJA ORIF REVGARIY VA UNING «ORIFNOMA» ASARI QO‘LYOZMA NUSXALARI HAQIDA ..... 19

**Usmonov Ibrohim Sobirovich.** HAKIM TERMIZIYNING “AL-FURUQ” KITOBIDA QIYOS – FIQHIY DALILI BAYONI ..... 32

**To‘rayev Laziz Abdivali o‘g‘li.** “RABI’ AL-ABROR” ASARINING TARKIBIY TUZILISHI VA UNING MANBALARI..... 38

**Saishanhuli W.** TRANSLATION AND STUDY OF THE LITERATURE OF ABAY IN CHINESE ..... 50

**Abdullaev Botirjon.** ABU RAYHON BERUNIYNING “TAFHIM” ASARI NUSXALARINING TOSHKENT VA DUSHANBE FAKSIMIL NASHRLARI HAQIDA ..... 63

**Agzamova Muhabbatxon Mirtoxirovna.** “AL-KOMIL FIT-TARIX” ASARINING MANBAVIY ASOSLARI ..... 72

**Axmatov Amonkeldi.** BUXORO ADABIY MUHIITINI O‘RGANISh MANBALARI ..... 76

**Baqoyev Umidjon Shuhrat o‘g‘li.** MUHAMMAD TOLIBNING “MATLAB UT-TOLIBIN” ASARI ASHTARXONIYLAR VA BOBURIYLAR SULOLASI DIPLOMATIK MUNOSABATLARINI O‘RGANISHDA MUHIM MANBA SIFATIDA ..... 80

**Burgutxonov Saidumarxon.** IBN HAZM ANDALUSIYNING “AL-FISOL” ASARIDA ISLOMDAGI YO‘NALISH VA FIRQALARNING YORITILISHIDAGI O‘ZIGA XOSLIKLAR ..... 84

**Diniqulov Abror Gulboy o‘g‘li.** SHART MAYLIDAGI ARAB MAQOLLARINI O‘ZBEK TILIGA TARJIMA QILISH USULLARI ..... 89

**Jumaniyazov Mansur Davlatbayevich.** ZIYOVUDDIN MAKKIY XORAZMIYNING «KIFAYATU-N-NAHV FI ILMI-L-E’RĀB» ASARINING TARKIBI ..... 93

**Ismoilov Mas’udxon Maxdievich.** XOJA MUHAMMAD PORSONING “TAHQIQOT” ASARIDA KALOM VA TASAVVUFNING NAZARIY MASALALARI UYG‘UNLIGI ..... 108

**Mirzayeva Maftuna Murodillo qizi.** XVI-XVII ASRLARDAGI HUKM HUJJATLARINING STRUKTURAVIY JIHATLARI ..... 114

**Murodova Risolat Davron qizi.** MUZEYLARDA AMALIY SAN’AT BUYUMLARINING KONSERVATSIYA VA RESTAVRATSIYA ASPEKTLARI ..... 119

**Nasirillayeva Nodirabegim Furqat qizi.** BIBLIOGRAF OLIM ABDULLA NOSIROV VA UNING “BILKAT” ASARI HAQIDA ..... 125
**Oripov Davronbek.** “O‘G‘UZNOMA“DAGI OYQOG‘ON OBRAZI VA UNING “KITABI DADAM QO‘RQUD”DAGI OBRAZLARGA TA’SIRI ..... 129
**Ravshanov Alijon.** ZAMONAVIY MOLIYAVIY MASALALARGA BAG‘IShLANGAN FIQHIY ASARLAR TAHLILI ..... 134
**Samsakova Husniyaxon Xalxodjayeva.** BOBOXONOVLAR SHAXSIY KUTUBXONASIDAGI QO‘LYOZMALARNING DASTLABKI TAHLILI ..... 142
**Sirojiddinova Maftuna Baxodirovna.** ARABSHOHIYLAR SAROY DEVONIGA TEGISHLI QONUNChILIK AKTLARI (dastlabki tahlil natijalari) ..... 147
**Sulaymonova Hulkar Mo‘minjonovna.** “AR-RASAIL” ASARINING GERMANIYA FONDLARIDA SAQLANAYATGAN QO‘LYOZMALARI XUSUSIDA ..... 153
**Umaraliyev Sherzodjon Abdulaxat o‘g‘li.** SIROJUDDIN O‘SHIY “FATOVOI SIROJIYA” ASARIGA MUROJAAT ETGAN HANAFIY MAZHABI MANBALARI ..... 159

**TARIX VA TARIXSHUNOSLIK MASALALRI**

**Hulstine Matthew.** CONVERGING NARRATIVES: THE SIGNIFICANCE OF ‘ALIMQUL’S FALL ..165
**Azimov Xurshid.** QADIMGI XITOY MANBALARIDA MARKAZIY OSIYO DAVLATLARINING JOYLASHUV “XARITASI” ..... 171
**Ahmedova Dilafruz.** BUXORO AMIRLIGI DIPLOMATIK MUNOSABATLARINING “INSHO” MAJMUALARIDA YORITILISHI ..... 175
**Idiyev Akbar Avaz o‘g‘li.** SHAYBONIYLAR DAVRI SIYOSIY JARAYONLARIDA ETNIK BIRLIKLARNING ARALASHUVIGA DOIR ..... 180
**Kamoliddinov Farrux Burxoniddin o‘g‘li.** MARKAZIY OSIYO RESPUBLIKALARINI FORS KO‘RFAZI ARAB DAVLATLARI BILAN ALOQALARINING QAYTA BOSHLANISHI TARIXIGA NAZAR ..... 185
**Karimov Sherzod Shavkat o‘g‘li.** TEMURIYLAR DAVLAT BOSHQARUVIDA XOJA MAJDUDDIN MUHAMMADNING TUTGAN O‘RNI ..... 189
**Karimova Miyassar Jamoldinovna.** O‘RTA OSIYOLIK SAVDOGARLARNING SHARQ MAMLAKATLARI BILAN SAVDO ALOQALARI ..... 196
**Ostonov Jahongir Davlatovich.** FRANSUZ SHARQSHUNOSI POL PELYONING ILMIY FAOLIYATIGA NAZAR ..... 205
**Pilipchuk Yaroslav Valentinovich.** ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ И ЭТНИЧНОСТЬ УСУНЕЙ ..... 210
**Tojiyev Doston Beknazar o‘g‘li.** TURKIY DAVLATLAR TASHKILOTI DOIRASIDAGI HAMKORLIK: ILMIY-MADANIY HAMDA SIYOSIY SOHALAR MISOLIDA ..... 216
**Fayzullayev Farrux Eshqabulovich.** UBAYDULLAXONNING MUHAMMAD SHAYBONIYXON YURISHLARIDA ISHTIROKI ..... 223
**Xayrullayeva Iroda Faxriddinovna.** HIND XOTIN-QIZLAR TA’LIMI EVOLYUSIYASI (JAMMU VA KASHMIR MISOLIDA) ..... 230

**Xakimova Nigora.** ZAMONAVIY TADQIQOTLARDA «MAHOSIN» ASARI O‘RGANILISHINING TAHLILI ..... 237
**Xusnutdinov Flipp Romanovich.** МЕЖДУ ПОЭЗИЕЙ И ПОЛИТИКОЙ: ПОЧЕМУ ЛИДЕР ТУРКЕСТАНСКОЙ ДИАСПОРЫ В САУДОВСКОЙ АРАВИИ УПОДОБЛЯЛ СОВЕТСКОЕ ГОСУДАРСТВО СОВЕ? ..... 242
**Ermatova Mushtariy Abdulla qizi.** QO‘QON XONLIGINI O‘RGANISHGA OID YANGICHA QARASH VA YONDASHUVLAR ..... 248
**Yakubov Qahramon Karimdjanovich.** XIVA XONLIGI MADRASALARI TARIXINING ZAMONAVIY TARIXSHUNOSLIKDA YORITILISHI: YANGICHA YO‘NALISH VA YONDASHUVLAR ..... 254
**Qorayev Sherxon Po‘latxonovich.** MANBALARDA BUXORO AMIRI ABDULAHADXON IJODI VA ADABIY KECHALARI TARIXI ..... 262
**G‘oyibnazarova Mahmuda O‘ktamjon qizi.** “OYINA” JURNALIDA TURKISTONDAGI IQTISODIY MASALALARNING YORITILISHI ..... 267
**G‘ofurov Jasur Isaqovich.** USTRUSHONA QISHLOQ MAKONLARINING ME’MORIY – QURILISH LOYIHASI VA USULLARI XUSUSIDA (V-VIII ASRLAR) ..... 272
**Abdupattaev Mo‘min Mirzo Murodjon o‘g‘li.** MUHAMMAD IBN AHMAD XORAZMIYNING DINSHUNOSLIKKA OID QARASHLARI..... 278

# «SHARQSHUNOSLIK SOHALARINI TADQIQ ETISHNING DOLZARB MASALALARI» MAVZUSIDA YOSH SHARQSHUNOSLARNING AKADEMIK UBAYDULLA KARIMOV NOMIDAGI XIX RESPUBLIKA ILMIY–AMALIY KONFERENSIYASI

# TO‘PLAMI

**Muharrir**
Bunyod Pattayev

**Badiiy muharrir**
Murodillo Rahmonov

**Musahhih**
Jasur Qutbiddinov

**Sahifalovchi**
Doniyor Murodov

*O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti Ilmiy kengashining 2024-yil 3-maydagi 5-sonli majlisi qarori asosida nashrga tavsiya etilgan.*

Nashriyot litsenziyasi № 7538, 25.05.2022-y.
20.05.2023-yilda bosishga ruxsat etildi.
Qog‘oz bichimi 60x84 $^{1}/_{16}$. “Cambria” garniturasi.
Shartli bosma tabog‘i 20. Adadi: nusxa.
Buyurtma raqami №: 14-24.
O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
“Fan” nashriyoti davlat korxonasida
nashrga tayyorlandi va chop etildi.
100047, Toshkent sh., Yahyo G‘ulomov ko‘chasi, 70-uy. Tel.:
+99899 7917555, +99871 2622154